

Pays de rivières, de bocages, de bois et de forêts à l'intérieur des terres, mais baignant également dans la lumière particulière de la Côte d'Opale, le Nord est une terre propice à la culture et aux jardins. Marais, roselières, mosaïques d'étangs et de canaux, ce ne sont pas les réserves naturelles qui manquent. Dans ces milieux frais, la diversité de la végétation s'exprime avec générosité. D'ailleurs, la couleur prédominante est le vert, toutes les nuances de vert que peut compter la nature. Le climat humide peut paraître difficile à apprivoiser, cependant l'abondance de l'eau est plébiscitée par tous les amateurs de jardins.

Dans ces milieux frais, la diversité de la végétation s'exprime avec générosité.

Seule contrainte à respecter : choisir des plantes qui ne craignent pas le froid, un peu plus vif et un peu plus long à s'atténuer qu'ailleurs, le printemps venu. Mais les microclimats privilégiés sont aussi courants, et il n'est pas rare de découvrir des collections d'espèces de l'hémisphère austral dans des jardins de passionnés ouverts à la visite. Cet environnement avantagé au niveau de la ressource en eau offre une seconde qualité appréciée des jardiniers : la topographie régulière. Le pays est plutôt plat, entrecoupé de petites vallées laissant s'écouler calmement les nombreuses rivières, même si les

monts des Flandres françaises culminent à 180 mètres. Ce territoire en grande partie rural attire les amoureux de la nature qui y trouvent des jardins très diversifiés. Celui d'Yves Gosse de Gorre à Séricourt propose des topiaires mises en scène de façon contemporaine, ceux de la Ferme du Mont des Récollets à Cassel présentent un style inspiré des peintures flamandes du XVI^e siècle, les Jardins de Maizicourt déclinent le style à l'anglaise. Pour les amateurs de vivaces et de graminées, le Jardin du Lièvre à Sercus montre celles qui aiment les sols de la région. La création contemporaine a aussi sa place au festival Art, villes & paysage sur les hortillonnages d'Amiens et à Mosaïc, le jardin des cultures de la métropole lilloise.



1

© L. MERIGUET



2

© JARDIN DU LIÈVRE

1 AMBIANCE NATURE - Entre le jardin et l'environnement campagnard, la limite est ténue pour mieux apprécier l'espace global. *Création Laurent Mériguët, Home Extérieur.*

2 LE VERT S'AFFICHE - La végétation du Nord reste généreuse en toute saison. *Création Benoît Destiné, Jardin du Lièvre.*

3 RIGUEUR TYPIQUE - La brique traditionnelle se marie idéalement avec les lignes graphiques d'un jardin contemporain. *Création RVB Paysage.*



3

© RVB PAYSAGE



Jardin d'exception mêlant vivaces et bassins à Brias



LA PIERRE BLEUE , ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Disponible à proximité, la pierre bleue de Belgique a été longtemps la base des constructions dans le Nord. Avec la tendance aux formats XXL dans les jardins, elle est aussi le matériau privilégié pour les terrasses contemporaines. Bien que sérieusement concurrencée par la pierre bleue du Vietnam, elle affiche une production respectueuse des critères environnementaux et s'inscrit donc davantage dans le développement durable. Également locale et ancienne dans son utilisation, la brique est plutôt employée dans les jardins classiques en raison de son petit format. Cependant, elle se trouve aujourd'hui dans un coloris anthracite ou noir, ce qui laisse envisager des dessins très actuels avec ce matériau.

Terrasse contemporaine en bord de mer au Touquet

© L. MÉRIGUET



Alliances végétales autour d'une terrasse bois à Lambersart

© L. MÉRIGUET



Ambiance zen avec dalles extra-larges à Chereing.

© L. MÉRIGUET



3 questions à Laurent Mériguet

Paysagiste concepteur chez Home Extérieur, Laurent Mériguet marie avec dextérité les matériaux de structure aux végétaux, que ces derniers soient horticoles ou locaux. La générosité des feuillages s'associe aux floraisons exubérantes pour égayer avec tact les ciels orageux du Nord.

Est-ce important pour vous de conserver une identité régionale dans vos créations ?

On peut créer tous les styles, c'est ce qui fait la force de notre métier de paysagiste. Mais il est très important pour moi d'accorder le jardin avec l'architecture et les matériaux employés pour la maison. Cette composition peut simplement contenir un élément qui rappelle la région, comme de larges dalles en pierre bleue ou en béton co-

loré semblable à cette pierre, ou bien être parfaitement en phase avec l'identité de la campagne environnante. J'aime autant les prairies sauvages que les plantes ornementales à fort caractère.

Faites-vous attention à utiliser la flore régionale ?

En campagne, les haies et les grands arbres doivent appartenir aux espèces capables de supporter notre climat froid et humide dans des sols argileux.

Elles favorisent le gîte et le couvert de la petite faune, ce qui, dans les jardins comme dans les champs, permet de conserver un paysage vivant. Ce sont, par exemple, les hêtres, les charmes, les aubépines, les noisetiers, les viornes, les saules. Mais en ville, des espèces horticoles ornementales les remplacent, car l'intégration dans le paysage n'est alors plus une nécessité. Tout pousse ici, sauf ce qui gèle !

Quels matériaux sont à privilégier dans la région ?

La pierre bleue règne en maître dans les jardins contemporains. Elle est considérée comme matériau régional puisqu'elle vient de la Belgique voisine. La terre cuite est traditionnelle. Je travaille avec des pavés, des dalles XXL, du béton et du bois, et je mets l'accent sur des lignes graphiques et une végétation dense pour apporter de l'intérêt à tous les niveaux de lecture.